

# Fingersätze für alle Dur-Tonleitern

Wie gestaltet man Fingersätze in Tonleitern?

Gibt es einen Standardfingersatz, den du immer benutzen kannst, wenn du Tonleiterfiguren spielst?

Die Fingersätze musst du natürlich an die Tonleiterfiguren deiner Stücke anpassen.

Trotzdem ist es sinnvoll, die Standardfingersätze zu lernen. Dadurch lernst du die Tastatur besser kennen und kannst neue Stücke leichter und schneller einstudieren. Auch für dein Vom-Blatt-Spiel sind eingeübte Standardfingersätze, eine große Hilfe.

## Fingersatzregeln

**Untertasten:** Tonleitern, die mit einer weißen Taste (Untertaste) beginnen, werden überwiegend mit dem gleichen Fingersatz gespielt.

Rechte Hand: 123 1234 123 1234 ... Ausnahme: F-Dur: 1234 123 1234 123 ...

Linke Hand: 1(5) 4321 321 4321 ... Ausnahme: H-Dur: 1(4) 321 4321 321 ...

**Obertasten:** Weitere Ausnahmen im Fingersatz bilden die Tonleitern, die mit einer schwarzen Taste (Obertaste) beginnen.

1. Der Daumen spielt möglichst keine schwarze Tasten.
2. Der Daumen spielt beim Untersetzen die nächstmögliche weiße Taste. (r. H. aufwärts, l. H. abwärts)

**Wichtig:** Natürlich ist es erlaubt, mit dem Daumen schwarze Tasten zu spielen, oft geht das gar nicht anders. Ich empfehle sogar: **Übe alle Tonleitern auch mit dem C-Dur Fingersatz** – das ist schwerer, aber eine tolle Übung.

Wie gesagt: die Fingersätze müssen immer an die Tonleiterfiguren in den Stücken angepasst werden.

**C-Dur**

1 3 1 4 1 3 1 4 5 1

5 1 3 1 4 1 3 1

**G-Dur**

1 3 1 4 1 3 1 4 5 1

5 1 3 1 4 1 3 1

## D-Dur

Musical score for D major in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef starts on D4 and ascends stepwise to D5. The bass line starts on G3 and ascends stepwise to D4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A final measure contains a whole note chord D5-A4-F#4-C#4 with a fingering of (5) 1.

## A-Dur

Musical score for A major in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts on A4 and ascends stepwise to A5. The bass line starts on E3 and ascends stepwise to A4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A final measure contains a whole note chord A5-E4-C#4-G#4 with a fingering of (5) 1.

## E-Dur

Musical score for E major in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The melody in the treble clef starts on E4 and ascends stepwise to E5. The bass line starts on B3 and ascends stepwise to E4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A final measure contains a whole note chord E5-B4-G#4-D#4 with a fingering of (5) 1.

## H-Dur

Musical score for C major in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has no sharps or flats. The melody in the treble clef starts on C4 and ascends stepwise to C5. The bass line starts on F3 and ascends stepwise to C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A final measure contains a whole note chord C5-F4-G4-C4 with a fingering of (5) 1.

## Fis-Dur

Musical score for F# major in 4/4 time. The piece consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef starts on F#4 and ascends stepwise to F#5. The bass line starts on C#3 and ascends stepwise to F#4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A final measure contains a whole note chord F#5-C#4-G#4 with a fingering of 1 2.

# F-Dur

1 4 1 3 1 4 1 3 1

(4)  
1

# B-Dur

(4)  
2 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3

3 1 4 1 3 1 4 1 3

# Es-Dur

3 1 4 3 1 4 1 4 1 3

3 1 4 1 3 1 4 1 3

# As-Dur

3 4 1 3 1 4 1 3 1 3 1

3 1 4 1 3 1 4 1 3

# Des-Dur

2 1 4 1 3 1 4 1 4 1 2

3 1 4 1 3 1 4 1 3