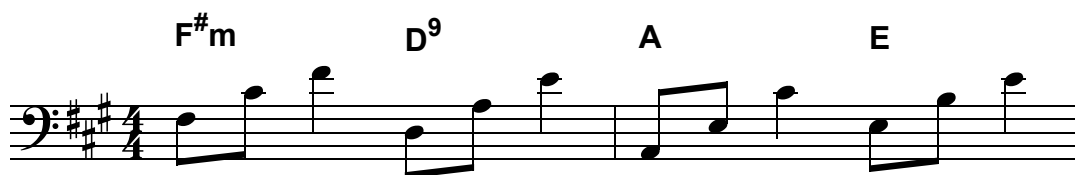


# Improvisation über die Akkordbegleitung von River Flows In You

## Warum solltest du improvisieren?

1. Du lernst spielerisch Akkorde.
2. Du gewinnst mehr Freiheit beim Spielen.



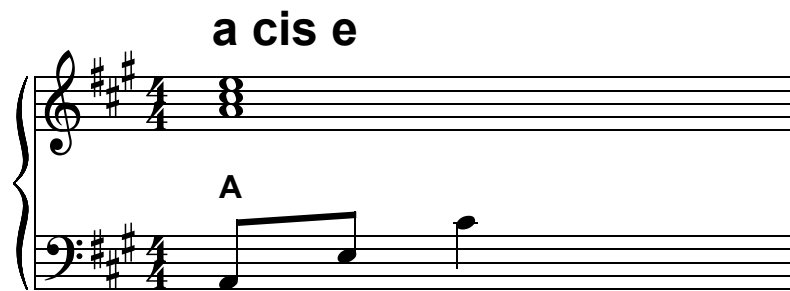
## Regel Nr. 1: Begrenze das Tonmaterial!

Verwende am Anfang nur wenige Töne. Übe anfangs nur mit einem Akkord. Nach und nach kannst du immer mehr dazu nehmen. Halte den Rhythmus einfach und klar.

### 1. Improvisiere über Akkordtöne



**a cis e**



**e gis h**



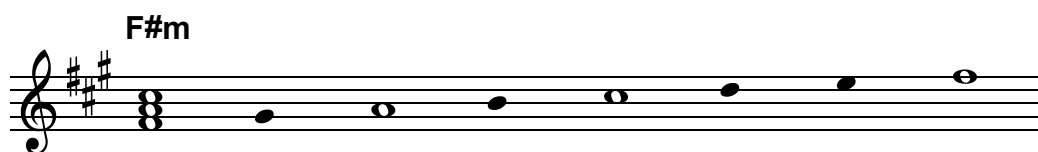
## 2. Improvisiere mit Akkordtönen + Dissonanzen

### Konsonanzen und Dissonanzen

Es gibt keine „falschen“ Töne. Es gibt wohlklingende Konsonanzen (Akkordtöne) und Dissonanzen, (Spannungsklänge) die nach Auflösung streben.

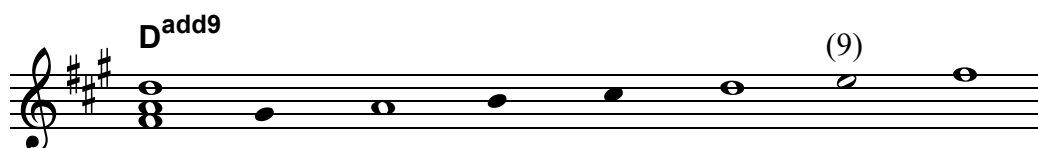
### Tonmaterial: fis-moll Tonleiter

**F#m**



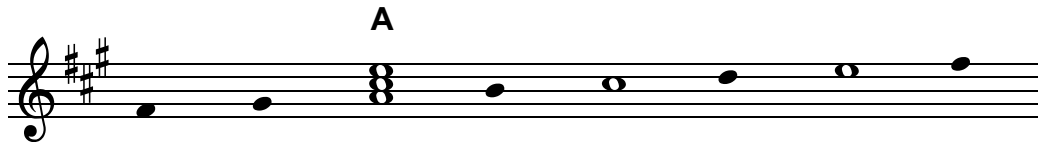
**Fis-moll:** Akkordtöne: **fis, a, cis** – Dissonanzen: **gis, h, d, e**

**D<sup>add9</sup>**

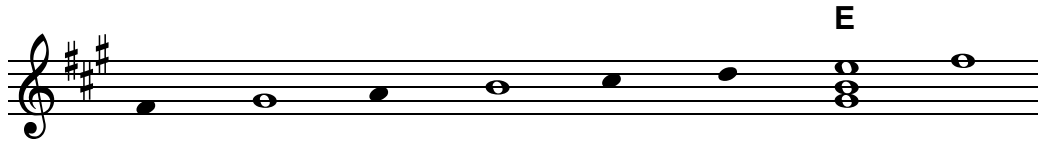


**D9:** Akkordtöne: **d, fis, a, e (9)** – Dissonanzen: **gis, h, cis, e (9)**

Das e (9) ist eine Dissonanz zählt aber hier auch als Akkordton.



A-Dur: Akkordtöne: **a, cis, e** – Dissonanzen: **fis, gis, h, d**

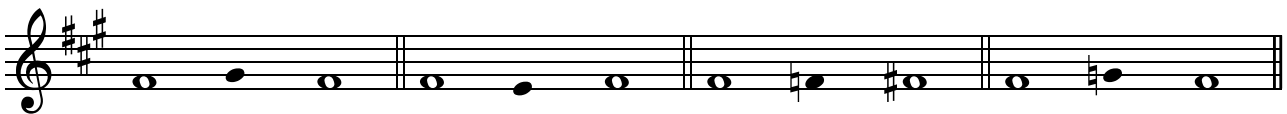


E-Dur: Akkordtöne: **e, gis, h** – Dissonanzen: **fis, a, cis, d**

## Kategorien von Dissonanzen

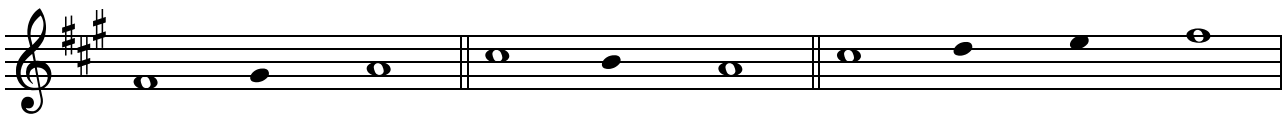
Damit Dissonanzen nicht zu schräg oder gar störend klingen, werden sie meistens nach bestimmten Regeln eingesetzt. Hier zwei wichtige Kategorien:

### 1. Wechselnoten



**Wechselnote:** Akkordton – obere oder untere Nebennote – zurück zum Ausgangston

### 2. Durchgangsnoten



**Durchgangsnote:** Akkordton – Tonleiterschritt – nächster Akkordton



Hol dir jetzt gratis:  
**Die 8 magischen Übe-Tipps!**  
[www.spielend-klavier-lernen.de](http://www.spielend-klavier-lernen.de)

Franz Titscher  
 Gleichweg 7a  
 80999 München  
 Tel.: 089 - 8128090  
[info@klavierspiel.com](mailto:info@klavierspiel.com)